В.В. Гарифуллина,

 учитель истории гимназии №93

 Советского района г. Казани,

 педагог дополнительного образования

**План-конспект внеклассного мероприятия**

Форма проведения: Открытое заседание совета музея

Тема мероприятия: История страны в произведениях А.П. Гайдара.

Цели для учителя:

- приобщать детей к чтению;

- содействовать формированию гражданской активности учащихся;

- учить навыкам исследовательской деятельности, используя произведения писателя и рассказы родителей в качестве исторических источников.

Цели для учащихся:

- подготовиться к проведению новой музейной экскурсии, рассказывающей о влиянии истории страны на писателя и о влиянии его творчества на историю страны.

Предварительная подготовка: учащимся предложено прочесть несколько произведений А.П. Гайдара, взять интервью и составить рассказ о пионерском детстве родителей, написать или нарисовать отзыв о прочитанных книгах.

Оборудование: книжная мини-выставка «Книги А.П. Гайдара» (на разных языках), компьютер, презентация.

**ХОД МЕРОПРИЯТИЯ**

Организационный момент: Дети и гости занимают свои места. Приветствие.

*На экране презентация (портрет Гайдара и его книги, звучит тихая музыка)*

Актуализация знаний:

**Учитель**: Каждый день вы бываете в нашем школьном музее. Знаете его экспозицию, стенды, экспонаты. Готовили и проводили экскурсию. Вспомните, пожалуйста, какие основные виды экскурсии вам известны?

**Ученики:** Экскурсии бывают обзорные и тематические. Обзорные экскурсии – это …, тематические – это…

**Учитель:** отлично. Опыт проведения обзорной экскурсии у нас с вами имеется, давайте сегодня начнем подготовку к проведению тематической экскурсии. Скажите, кем был А.П. Гайдар? Какие его книги вы знаете?

**Ученики:** Гайдар был детским писателем, солдатом, корреспондентом (*еще варианты*). *Перечисляют названия книг*

**Учитель**: Как вы считаете, какая главная заслуга Гайдара в истории – это его творчество или его военные подвиги? *Выслушивает ответы.* *Объявляет тему и цель мероприятия для учащихся*.

Основная часть.

**Ученик**: Любые дороги открыты

 Для тех, кто умеет мечтать и читать.

 …Решили друзья-следопыты

 О жизни Гайдара узнать,

 Пройти по дорогам Отчизны,

 Где солнце звенит, как родник,

 Где вместе с Гайдаром шагали по жизни

 Герои гайдаровских книг…

 Пусть каждый в походе узнает…

 Писатель всегда был в пути,

 Недаром же слово «Гайдар» означает

 «Шагающий впереди»!

**Учитель:** сегодня мы с вами – следопыты. Впереди нас ждет много интересного.

*1. Знакомство с книжной выставкой*

Книги А. П. Гайдара выходили 1 262 раза на 101 языке народов мира. Общий тираж изданных книг составил 60 000 000 экземпляров. Если в среднем одна книга весит 200 граммов, то вес всех книг составит 120 000 тонн. Толщина одной книги 2 сантиметра, то столб из всех книг будет высотой 1 200 километров. Длина одной книги 20 сантиметров, то из всех книг сложенных одна к другой, расстояние составит 12 000 километров. Одна книга имеет площадь 300 квадратных сантиметров, то площадь всех книг будет 180 000 квадратных километров. Для перевозки этих книг потребуется 40 железнодорожных составов.

*2. Однажды в детстве…*

|  |  |
| --- | --- |
| Фотографии перваяч | Официальным днем рождения Аркадия Петровича Гайдара считается 22 января 1904 года. Сохранилось несколько фотографий детского периода жизни Голиковых. Часто воспроизводится запечатлевшая Аркадия и Наташу. Они сидят рядышком на столике. Мальчик с кошельком в руках и девочка с монетой. В день четырехлетия родители подарили Аркаше кошелек с большим медным пятаком «на счастье». Это было для мальчугана настоящее богатство. Но Наташе совсем не понравилось, что ее усаживают, запрещают шевелиться, болтать ногами. Она расплакалась, и никто не мог ее успокоить. Аркаша смотрел, смотрел, потом расстегнул кошелек, с вздохом достал монету и протянул сестре, добавив при этом: «Только перестань реветь...». На фотографии получилась сияющая Наташа.Таким он остался на всю жизнь. Всегда приходил на помощь, отдавая последнее. |

3. *Начало литературной деятельности*

3.1. Он был самым молодым в Красной Армии командиром полка. Любил армию как символ романтики своей молодости, символ величия страны. Гайдар пишет в автобиографии: «Вероятно, потому, что в армии я был еще мальчишкой, мне захотелось рассказать новым мальчишкам и девчонкам, как оно все начиналось, да как продолжалось, потому что повидать я успел все же немало». В 1925 году альманах «Ковш» публикует первое произведение Аркадия Голикова «В дни поражений и побед».

3.2. Последующие годы он колесит по всей стране. «Нигде я не сплю так крепко, как на жесткой полке качающегося вагона, и никогда я не бываю так спокоен, как у распахнутого окна вагонной площадки, окна, в которое врывается свежий ночной ветер, бешеный стук колес, да чугунный рев дышащего огнем и искрами паровоза», - свидетельствует он в одной из книг. Он сочинял свои книги повсюду. «Дальние страны» в Крыму, «Школу» в Архангельске, «Военную тайну» на Дальнем Востоке, «Голубую чашку» в Арзамасе, «Синие звезды» в Ивне Белгородской области.

3.3. Нет в его книгах никаких поучений. Он вводит юного читателя в увлекательную игру, очень похожую на жизнь. Гайдар был настолько необычным, непоседливым, непосредственным, с богатым воображением, непритязательным и больше всего его понимали дети. И он их любил и понимал.

3.4. Полученные во время гражданской войны раны и контузии очень сильно осложняли жизнь писателя. Также нелегко живется и юным героям книг Гайдара. Практически все они люди чести и боятся, что их не так поймут. Что тут поделаешь, дети беззащитны в этом суровом мире взрослых. На одной своей книге Гайдар написал: «Люби барабанщика, который падал, но сам поднимался». Этому, иносказательно, он учит в своих книгах.

**Учитель:** А есть ли у писателя книга о барабанщике**?** В каком году была написана эта книга?А что происходило в нашей стране в те годы, когда была написана эта книга?

Это было время репрессий – время, когда сотни и тысячи людей были незаконно лишены свободы и объявлены врагами народа. В Москве появилось множество подростковых банд, сформированных из детей, чьи родители оказались репрессированы, были объявлены «врагами народа». Таким образом, малолетние сыновья и дочери остались без всяких средств к существованию. Гайдар решил выступить в защиту этих сирот при живых родителях. Но как это сделать? Газеты и журналы статей на подобные темы не публиковали. Тогда Гайдар задумал написать книгу. Как раз незадолго перед тем бы опубликован указ, завизированный Сталиным, по которому к уголовной ответственности (вплоть до расстрела) дозволялось привлекать подростков в возрасте от 12 лет…

И Гайдар приступил к повести, где главному герою Сереже Щербачеву было 12 лет, то есть он уже достиг «декретного права» подвергнуться высшей мере наказания. Отец Сережи, участник Гражданской войны, храбрый военный. А что было дальше?

*Выступление учеников с отзывами о книге «Судьба барабанщика».*

*Книга* *носила детективный характер. Отец мальчика был осужден — якобы за растрату. Оставшись один, Сережа сначала попадает в компанию мелких воров, а затем его используют настоящие враги, шпионы, которые работают на иностранную разведку. Но Сережа вовремя догадался, кто таков этот «дядя» и что это за люди, и когда они собрались бежать, он попытался остановить их с помощью отцовского маузера. В больницу, где лечат раненого «барабанщика», приезжает его несправедливо обвиненный отец. Но в повести прослеживался и второй, как бы потайной сюжет. История злоключений Сережи перебивалась воспоминаниями мальчика о его героическом отце, когда тот еще был на свободе. Из коротких лирических эпизодов Гайдар выстраивал картину «Убийственного Времени»…*

Давайте найдем доказательства этого в тексте.

*Находим в книге по тексту подтверждение.*

 **Учитель:** Начало повести было опубликовано в газете «Пионерская правда». В тот же день отрывок был прочитан по Всесоюзному радио. А взрослые рвали газету из рук детей и плакали, слушая повесть по радио. Люди надеялись, верили, что «Судьба барабанщика» несет с собою ветер перемен. «Подымайся, барабанщик!»

Однако в следующем номере «Пионерки» продолжение не появилось. Набор был рассыпан. Прекращение печатания какой-либо вещи, да еще в газете, по практике тех лет означало скорый визит ночных гостей. Причем арестовать могли не только автора, но и тех, кто помогал ему попасть на страницы «большевистской печати». Ожидался грандиозный судебный процесс. Книги Гайдара стали сгребать с библиотечных полок, их жгли, подобно мюнхенским «штурмовикам», когда Гитлер пришел к власти. Однако шабаш кончился, едва начавшись...

Произошло чудо. Газета «Известия» опубликовала Указ Президиума Верховного Совета СССР, в котором известные писатели награждались орденами. Среди награжденных оказался и Гайдар. Список визировал сам Сталин. Детгиз тут же предложил Аркадию Петровичу заново напечатать все его книги взамен «ошибочно сожженных». Гайдар сразу получил небывало большие по тем временам деньги. Ведь каждая его книга выходила тиражом не менее 100 тысяч экземпляров. В числе опубликованных произведений оказалась и новая повесть «Судьба барабанщика».

*Звучит «Песня о веселом барабанщике».*

Как вы думаете, почему Гайдар назвал книгу «Судьба барабанщика»? Ведь о том, что Сережа барабанщик в книге упоминается вскользь. Что означает слово «барабан»?

*Ученики высказывают свои версии.*

**Учитель:** Какие еще книги Гайдара вы прочитали, когда готовились к нашему заседанию? Что вам в них понравилось? А как вы считаете, какая из этих книг самая известная?

*Выслушивает ответы.*

Вы помните о том, что я просила вас поговорить со своими близкими людьми об их пионерском детстве? Знаете почему? Потому, что в этом году у пионерской организации юбилей. 19 мая 2012 года ей исполняется 90 лет! Вы принесли эти рассказы? Отлично! Изучив рассказы своих родителей, вы соприкоснулись с интересным видом исторических источников. Называются они – мемуары, то есть воспоминания очевидца исторических событий. Какие книги нравились вашим родителям в их детстве?

*Выслушивает ответы*.

Книга «Тимур и его команда» действительно самая известная и любимая многими поколениями детей. Но и публикация «Тимура и его команды» приостанавливалась под предлогом того, что «... писатель уводит внимание ребят в сторону от учебного процесса».

А что пишут ваши родители о своих детских занятиях, чем занимались они, когда были пионерами? Что нравилось и что не нравилось им в их пионерском детстве?

*Выслушивает ответы*.

А сейчас есть «тимуровцы»?

*Есть. Это те, кто бескорыстно помогают больным и старым, детским домам, школам, больницам. Только называют их сейчас по-другому. Волонтеры. Другое время – другие названия.*

Книга о Тимуре и его команде стала путеводной звездой для миллионов школьников во многих странах мира. Но самыми активными тимуровцами, конечно же, стали школьники времен Великой Отечественной войны. Ведь они не только прочитали книгу, но и слышали его напутственное обращение в первые дни начавшейся войны. Послушайте это обращение и вы. *Звучит голос Гайдара.*

Заключение.

Гайдар сделал многое для своего времени. Он открывал глаза юному читателю на противоречия жизни. Несколько поколений в нашей стране выросло на его книгах. И это были совсем неплохие люди. Он лучше других объяснял, что такое - Дружба, Долг, Честь, Родина.

 Ты повесть школьную открой - Гайдар ее писал:

 Правдив той повести герой

 И смел, хоть ростом мал.

 Прочти гайдаровский рассказ

 И оглянись вокруг:
 Живут сегодня среди нас
 Тимур, и Гек, и Чук.

 Их по поступкам узнают,

 И это не беда, Что по-гайдаровски зовут
 Героев не всегда.

 Страницы честных, чистых книг

 Стране оставил в дар

 Боец, Писатель, Большевик

 И Гражданин — Гайдар.

**Учитель:** Наше заседание подходит к концу. Как вы считаете: пригодятся ли нам полученные знания для проведения тематической экскурсии? Что нужно обязательно рассказать во время экскурсии, а о чем можно и не рассказывать?

 *Выслушивает ответы.*

Домашнее задание: Предлагаю дома подумать над таким вопросом: Есть ли в истории нашей страны писатель, который оказывал такое же сильное влияние на школьников как А.П. Гайдар?

 ПРИЛОЖЕНИЕ

По произведениям А.П. Гайдара были сняты следующие кинофильмы:

1. «Дума про казака Голоту» -1937 год

2. «Тимур и его команда» -1940 год

3. «Клятва Тимура» -1942 год

4. «Чук и Гек» -1953 год

5. «Школа мужества» -1954 год

6. «Дым в лесу» -1955 год

7. «Судьба барабанщика» -1955 год

8. «На графских развалинах» -1957 год

9. «Военная тайна» -1959 год

10. «Сказка о Мальчише-Кибальчише» -1964 год

11. «Дальние страны» -1964 год

12. «Горячий камень» -1965 год

13. «Голубая чашка» -1965 год

14. «Сказка о Мальчише-Кибальчише» -1967 год

15. «Серебряные трубы» -1970 год

16. «Конец Хозяина тайги» -1971 год

17. «Бумбараш» -1972 год