



# Проектирование уроков русского языка как родного. Организация работы с текстом

Аниськина Наталия Васильевна,  
кандидат филологических наук,  
доцент Академии Пастухова,  
учитель гимназии №3 г. Ярославля

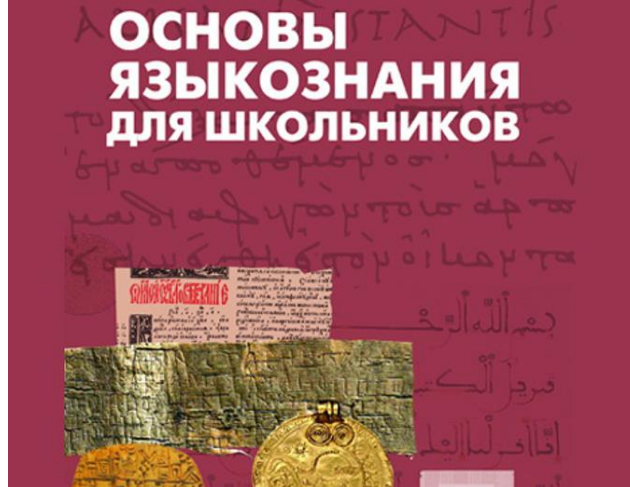
# Заседание президентского Совета по русскому языку (06.11.2019)

---

## Решение:

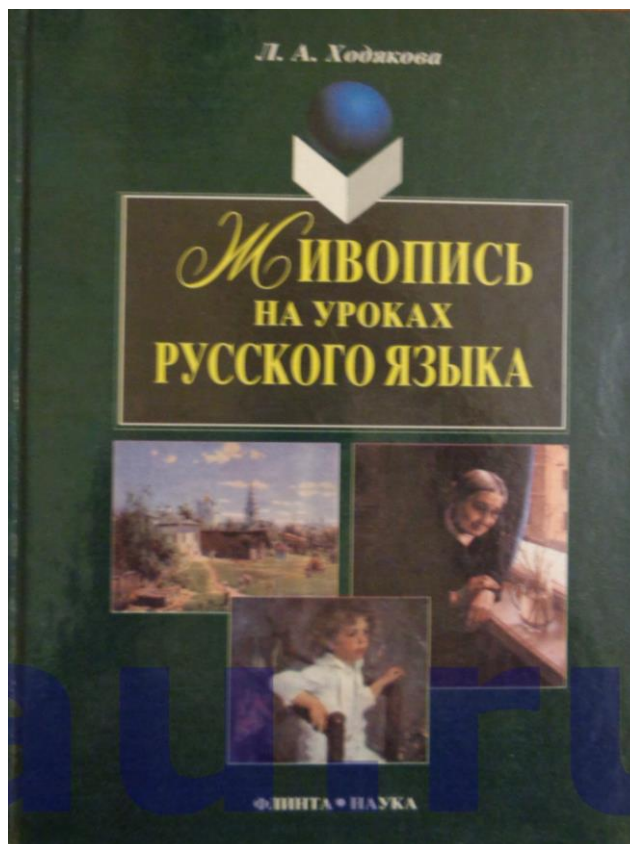
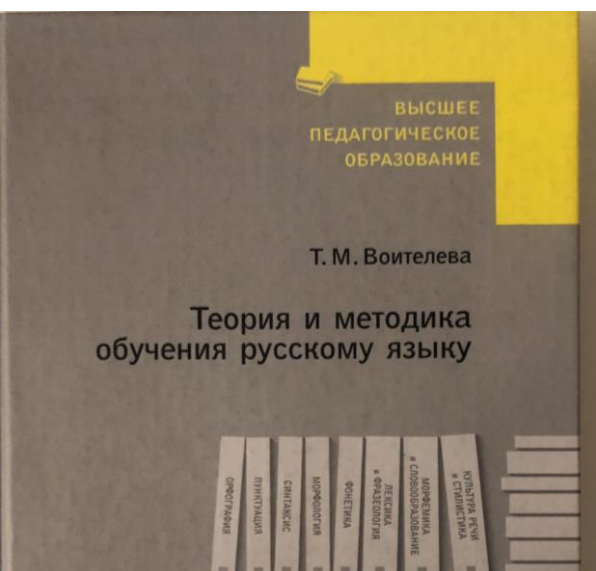
- подготовить единый корпус словарей, предназначенный для школ, государственных служб и средств массовой информации. Корпус объединит словари, справочники, грамматики, в которых будут заложены нормы СРЛЯ (будут обязательными для использования в государственных структурах: в органах власти, учебных заведениях и СМИ).
- внести необходимые коррективы в Федеральный закон «О государственном языке РФ» (2005 г.) и в Закон «О языках народов РФ» (1991 г.).





# Аксиологический подход к обучению русскому языку

- **Дейкина А. Д.**
- Воителева Т. М.
- Ходякова Л. А.
- Дроздова О. Е.
- Левушкина О.Н.



# А.Д. Дейкина об аспектах изучения русского языка:

Первая сторона – *ценностное* отношение к предмету, к культуре – основывается на знаниях и представлениях и может быть освоена и рационально (осознаю, понимаю), и эмоционально (чувствую). Вторая сторона касается чувств – *чувства* любви к языку, к культуре, которое возникает чувственным, эмоциональным путем на фоне интереса к языку и культуре. Соединение двух сторон дает *соединение образованности и нравственности*: зная родной язык и родную культуру, нельзя не оценить их, не проникнуться к ним теплым чувством.



Московский педагогический  
государственный университет

А. Д. Дейкина

## АКСИОЛОГИЧЕСКАЯ МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА



# Основные идеи

---

- От слова к тексту
- На основе текста
- От авторского текста – к созданию собственного
- Формирование личности с ценностным взглядом на родной язык

## Работа с высказываниями о языке

- «Язык народа есть его дух, и дух народа есть его язык, и трудно представить себе что-либо более тождественное» (В. Гумбольдт)
- Язык и культура народа – «храм национального духа» (Н.А.Бердяев)



# Этапы работы с текстом В. Астафьева (статья Е.А. Рябухиной в РЯШ, 2019, №1)

**Предтекстовый** – работа с заголовком, первым предложением; определение ожиданий и постановка цели чтения.

**Текстовый** – определение темы, поиск микротем, выявление фактуальной информации, работа с неизвестными и малознакомыми словами;

анализ ключевых слов, способов их представления;

анализ языковых средств выражения авторской позиции.

**Послетекстовый** – создание визуального образа текста (презентация, иллюстрация, коллаж и т.д.), графического образа текста (схемы, отражающей связь между ключевыми словами), собственного высказывания (????)

# Лингвоконцептологический подход

Н. Л. Мишати́на – основные публикации:

- Диалог культур: что значит «думать по-русски»?
- Лингвокультурологические задачи на уроках русского языка
- Развитие речи учащихся на основе концептуального анализа слова
- Работа с художественным концептом как средство речевого развития школьника



# Основные идеи

- Концепты для освоения могут быть представлены как диады (единство противоположных категорий-антитез): добро – зло, свобода – воля, радость – удовольствие, честь – слава и т. п.
- **Формула смысловоречетворчества:** *что знает о данном концепте сам язык? + каким предстает данный концепт в художественной картине мира? + какова философская интерпретация данного концепта? = мое личностное осмысление и переживание данного концепта.*

# Метафорический портрет слова

- способ реализации в «метафорическом» тексте личностного понимания (интерпретации) смысла отвлечённого слова путём опредмечивания понятия, заключённого в нём.

# Ход работы над метафорическим портретом

- дается ключ ученику к обозначению и раскрытию содержания своего внутреннего мира (мира чувств, мыслей, идей), ибо «нам вовсе не так уж уютно /В мире значений и знаков» (Р. М. Рильке);
- осваивается метафорическая форма мысли как результат взаимодействия концептуального (вербально-понятийного) и визуального (наглядно-образного) типов мышления;
- осуществляется гармонизация интеллектуальной и эмоционально-образной сфер личности учащегося;
- происходит актуализация процесса освоения учеником культуры (например, в работе над такими портретами, как «Какого цвета русская зависть?», «Русская обида: задетое чувство или честь?», «Русская любовь: связь или отношение?», «Надежда и русский авось» и т. п.);
- воспитывается творческая личность в процессе присвоения усложняющихся рядов метафор (от простых форм – сравнения, метонимии до более сложных – пословицы, оксюморона, оригинальной поэтической метафоры).

# Примеры работ

- «Обида похожа на черничный сок – пролил, и никогда до конца не отстирается»;
- «Обидевшись, человек сворачивается, как еж, и встречает мир острыми иголками»;
- «Я слушаю мой водопад одиночества»;
- «Радость – это чувство, которое заводит двигатель веселья, открывает все клапаны счастья, подключает провода удовольствия, заправляет бак энергии и двигает поршни мечты»;
- «Стыд. /Бледный, тощий. /Удалили, вырезали, похоронили. /Вместо стыда – дырка в душе. /Бесстыдство»

# Лингвокультурологические задачи

- составление «портрета эмоции» на основе реализации одной из метафорических моделей (например, «водяного» или «светового» портрета радости);
- конструирование текста на основе ассоциативно-смыслового развёртывания заданного художественного образа (например, метафоры радости, представленной в сравнительной модели М. Цветаевой: «Радость – что сахар...»);
- моделирование метафорического портрета на основе «собираения» (из разных поэтических источников) ключевых признаков концепта;
- создание национально-культурных «портретов чувств» на основе фольклорных образов (например, горя горького и горючего);

# Лингвокультурологические задачи

- конструирование аллегорических портретов чувств на основе мифологических образов (например, портрета материнской *скорби – Ниобы*);
- использование художественного текста как метафорического портрета-загадки для моделирования собственного текста-рассуждения по первой фразе: «*Я считаю, что писателем/поэтом создан метафорический портрет (название чувства), так как...*»;
- построение собственного (чувственно-смыслового) контекста для оксюморона (например, *нарядная печаль, грустная радость, жестокая жалость, лютая справедливость* и т. д.);
- создание сложного художественного контекста для метафорических прецедентных текстов концепта (например, *синяя птица счастья, счастье слепо*).

# Описание эмоции

Он настигает тебя внезапно, отравляя душу злостью и ненавистью. Попадая во власть этого очень древнего разрушительного чувства, ты не отдаешь себе отчета в том, что совершаешь: ведь контролировать его стихийный характер почти невозможно. Добираясь до глубин твоей души, он взрывает ее, и все недоброе вырывается наружу.

При встрече с ним твои глаза сверкают и ты ощущаешь его горячее, обжигающее дыхание. Он страшен и опасен, но у тебя всегда есть шанс его погасить разумной добротой и прощением. Если же он возьмет над тобой верх, ты станешь похож на зверя.

# Стыд: стыд как основа нравственности; «человек – «животное стыдящееся» (Вл. Соловьев)

1. Библейская версия стыда (стыд – следствие грехопадения: оппозиции *верх-низ, дух-плоть*): «Адам, униженный Адам...» (Н. Гумилев). *Стыд, страх, унижение. Стыд и стужа.*
2. Стыд и цивилизация (социальная версия стыда): «И в жар, и в холод...». *Смущение, робость, застенчивость, раскаяние* и др.
3. Стыд и *нравы* (обучение социальному этикету): «Нам, как аппендицит, поудалили стыд...» (А. Вознесенский). *Стыд и срам. Стыд и свобода.*
4. Мораль и нравственность: «Прямой стыд есть признак совести» (В. Даль). *Стыд и совесть.*
5. Расширение границ стыда цивилизацией: «Совесть, благородство и достоинство – вот оно, святое наше воинство...» (Б. Окуджава). *Стыд и достоинство.*
6. «Ситуации стыда» в русской литературе («лестница контекстов» – Е. Эткинд):
  - «Я стыжусь, следовательно, существую...как человек» (Вл. Соловьев)
  - «Ведь вы перед всеми – грубое-то словцо мое простите – разоблачатся не станете...» (Достоевский. Бедные люди).
  - «Мать сыра земля говорит: нельзя!» (Русская пословица).
  - «Восстановление погибшего человека» (Ф.М. Достоевский)
  - «Выдавливает из себя по каплям раба» (А.П. Чехов)



# Этапы обучения эссе

- **пропедевтический этап (5–6 кл.):** освоение малых жанров творческих письменных работ как результат овладения *метафорическим инструментарием*, включающим разные модели построения метафорических образов концептов (*метафорический или аллегорический портрет слова; этимологический/ эмоционально-ситуативный этюды, сказка-притча и т.д.*);
- **инструментальный этап (7–8 кл.):** предварительное знакомство с эссе как жанром литературного произведения и видом творческой работы (*страничка из дневника, письмо, этнопсихолингвистическое портретирование, беседа, слово, речь и др.*) и отработка основных приемов построения эссеистического текста;
- **креативно-исполнительский этап (9–11 кл.):** индивидуально-авторское решение («завершение», по М.М. Бахтину) «культурной темы» как результат овладения *жанровой моделью* эссе (выбор стратегии смыслового развития текста и способов его организации в зависимости от «истории» концепта).

# Темы проектов

---



- «Не кочегары мы, не плотники...»: особенности новых наименований профессий в современном русском языке.
- Особенности наименований новых профессий в современном русском языке.